**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ**

***Программа***

***международной научной конференции***

***«Искусство скульптуры в ХХ–XXI веках:***

***мастера, тенденции, проблемы»***

****

**27–29 мая 2015 года**

МОСКВА

**Научный совет по историко-теоретическим**

 **проблемам искусствознания ОИФН РАН**

**НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ**

**Государственный институт искусствознания МК РФ**

**Государственный музей изобразительных искусств**

 **имени А.С. Пушкина**

*приглашают Вас принять участие*

*в международной научной конференции*

***«Искусство скульптуры в ХХ–XXI веках:***

***мастера, тенденции, проблемы»***

Конференция проходит **27–29 мая** 2015 года

в Белом зале Российской академии художеств (Пречистенка, 21)

 и в Зале заседаний Ученого совета НИИ РАХ (Пречистенка, 21, НИИ РАХ, комн. № 8)

начало утренних заседаний **10.30**

начало дневных заседаний **15.00**

регламент докладов – до **20** минут

регламент докладов на круглом столе – до **12** минут

регламент выступлений на круглом столе – до **7** минут

*Проезд: до метро «Парк культуры» или «Кропоткинская»*

*Вход свободный*

Справки: e-mail: sculpture20@yandex.ru

т/ф (495) 637-31-76

**27 мая 10.30 Белый зал Академии**

***Ведет заседание А.В. Толстой***

Регистрация участников конференции 10.00–10.30

Открытие конференции 10.30

**Приветствие от Президиума Российской академии художеств**

**Приветствие от Научного совета по историко-теоретическим проблемам искусствознания ОИФН Российской академии наук**

**Приветствие от Оргкомитета конференции**

***Золотов Андрей Андреевич*** *(Москва, Российская академия художеств)*

Об артистизме и подлинности в произведении скульптуры (художник и герой – к сомасштабности личностей)

***Мережников Андрей Николаевич*** *(Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)*

Цветовая форма. Проблема полихромного рельефа в ХХ веке

(от М. Врубеля до В. Фаворского)

***Орлов Сергей Игоревич*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Скульптура и экспансия предмета

***Якимович Александр Клавдианович*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Завещание Марселя Дюшана. Инсталляция музея Филадельфии

***Василевская Елена Викторовна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей)*

«Предмет» в скульптуре второй половины ХХ – начала ХХI века

***Фрейверт Людмила Борисовна*** *(Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского)*

Скульптурность в скульптуре и дизайне

**27 мая 15.00 Белый зал Академии**

***Ведет заседание О.В. Калугина***

***Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна*** *(Московский Государственный университет им. М.В. Ломоносова)*

Романтика выбора. О поисках синтетического стиля в отечественной скульптуре 1920-х годов

***Алексеев Евгений Павлович*** *(Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина)*

«Гипсовые часовые»: скульптура Урала 1930-х годов

***Бельский Павел Евгеньевич*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей)*

Из истории использования нетрадиционных материалов в советской монументальной скульптуре 1930-х – первой половины 1950-х годов

***Славова Любовь Александровна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей)*

Традиция классики в станковой скульптуре Ленинграда – Петербурга. Коллекция Русского музея

***Игнатьев Павел Петрович*** *(Союз Художников России)*

Скульптор  Яков Троупянский и петербургский  неоклассицизм

ХХ века

***Нефёдова Антонина Борисовна*** *(Москва, Государственный Дарвиновский музей)*

Традиции и новаторство в творчестве В.А. Ватагина (1884–1969) (на примере коллекции скульптуры Государственного Дарвиновского музея)

***Васильева Анна Владимировна*** *(Москва, Государственный Дарвиновский музей)*

Образы вымерших животных в русской скульптуре ХХ века

**27 мая 15.00 Зал Ученого совета НИИ РАХ**

***Ведет заседание М.А. Бусев***

***Трусова Полина Александровна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж)*

«Классическое греческое или классическое готическое?»

Искусство Аристида Майоля в концепции классической традиции Мориса Дени

***Ганган Андрей Владимирович*** *(Санкт-Петербург)*

Огюст Роден и Медардо Россо: формальный поиск как творческий метод в скульптуре конца XIX века

***Геташвили Нина Викторовна*** *(Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)*

Скульптура в творчестве Джорджо де Кирико

***Орлова Ксения Валерьевна*** *(Москва, Государственный институт искусствознания МК РФ)*

Скульптура Жоана Миро

***Кортунова Наталья Дмитриевна*** *(Москва, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)*

Скульптура Ханса Арпа. Природа как «пра-модуль» творчества

***Красносельская Любовь Константиновна*** *(Санкт Петербургская государственная консерватория имени*

*Н.А. Римского-Корсакова)*

Религиозная скульптура Франческо Мессины

***Зоря Алина Алексеевна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей)*

Скульптура Луизы Невельсон в контексте художественной практики 1940 –1970-х годов. Консерватизм и новаторство

***Краузе Диана Олеговна*** *(Московский музей современного искусства)*

Джакомо Манцу: скульптурное оформление капеллы Маджоре в Католическом университете Святого Сердца в Милане

**28 мая 10.30 Белый зал Академии**

***Ведет заседание Т.А. Галеева***

***Андреева Александра Юрьевна*** *(Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник)*

Меркуров – диалоги автора с камнем

***Бутрова Елена Владиславовна*** *(Москва, Международный фонд искусств им.С.Д. Эрьзи)*

Выдающийся русский скульптор ХХ века Степан Эрьзя и Аргентина

***Доронина Людмила Николаевна*** *(Московский городской педагогический университет)*

Исход и возвращение (к 90-летию Эрнста Неизвестного)

***Волчок Юрий Павлович*** *(Москва, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства)*

Международный конкурс на «Памятник жертвам авиакатастрофы под Смоленском в 2010 году». Выбор жюри

***Аппаева Жаухар Мустафаевна*** *(Нальчик, АИС)*

Монументальная скульптура Кабардино-Балкарии.

В поисках национальной идентичности

***Ахметова Дина Ирековна*** *(Казань, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ)*

Объекты художника Ильгизара Хасанова

***Безгубова Анастасия Александровна*** *(Санкт-Петербург, АИС)*

Роль графичности и силуэта в скульптуре Андрея и Владимира Гофманов (André Hofmann, Vladimir Hofmann)

**28 мая 10.30 Зал Ученого совета НИИ РАХ**

***Ведет заседание Н.В. Геташвили***

***Хасьянова Лейла Самиуловна*** *(Российская академия художеств)*

Творчество Мариана Конечны

***Садовский Лукаш Миколай*** *(Польша, Лодзь, Академия Изобразительных Искусств)*

Творчество Игоря Моторая (1944–2014)

***Булычева Елена Ивановна*** *(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки)*

Выставочный проект «Ангелы» Игоря Миторая в Пизе

***Бусев Михаил Алексеевич*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Государственный институт искусствознания МК РФ)*

Античные мотивы и образы в творчестве парижских неоавангардистов: Ив Клен, Христо, Сезар, Арман

***Гаврилов (Вотский) Виктор Александрович*** *(Санкт-Петербургский государственный университет технологии*

*и дизайна)*

Антипространственная утопия / Апокалиптические реминисценции в творчестве Христо

***Кудрявцева Софья Владимировна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж)*

Скульптурные корни архитектурных образов Сантьяго Калатравы

***Щетинина Наталия Владимировна*** *(Санкт-Петербургский государственный университет)*

Проблема материала в творчестве Дж. Кунса

**28 мая 15.00 Белый зал Академии**

***Ведет заседание Е.П. Алексеев***

***Бурганова Мария Александровна*** *(Московская государственная художественно-промышленная академия*

*им. С.Г. Строганова)*

Опыт экспонирования скульптуры новейшего времени

***Седова Ирина Николаевна*** *(Москва, Государственная Третьяковская галерея)*

От эксперимента к монументальному образу. Александр Рукавишников: скульптурная  мастерская как творческая лаборатория

***Жарова Елена Александровна*** *(Санкт-Петербург, Государственный музей городской скульптуры)*

Основные проблемы проектирования и установки произведений монументального искусства в городской среде на примере новых памятников Санкт-Петербурга, посвященных военной истории России

***Касым Софья Васильевна*** *(Санкт-Петербург, Галерея современной скульптуры и пластики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры)*

Проект «вторая жизнь дерева»: от эскиза к воплощению

***Кривдина Ольга Алексеевна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина),*

***Тычинин Борис Борисович*** *(Санкт-Петербург, Центральный музей железнодорожного транспорта)*

Памятники и скульптурные объекты, установленные к 300-летию Санкт-Петербурга

***Гилева Ксения Александровна*** *(Екатеринбургский музей изобразительных искусств)*

Каслинский скульптор Александр Гилев

***Баторова Елена Александровна*** *(Московский педагогический государственный университет)*

Современный скульптор Даши Намдаков

**28 мая 15.00 Зал Ученого совета НИИ РАХ**

***Ведет заседание О.А. Кривдина***

***Войницкий Павел Владимирович*** *(Беларусь, Минск, Белорусский национальный технический университет)*

Шаг с советского педестала: городская скульптура Беларуси периода независимости

***Бицютко Лия Геннадьевна*** *(Беларусь, Минск, Белорусский национальный технический университет)*

Взаимодействие скульптуры и архитектуры в урбанистической среде малых и средних городов Беларуси

***Наумов Николай Анатольевич*** *(Москва, АИС, МСХ)*

Диалектика дискретного и непрерывного в формообразовании для одного класса скульптурных композиций

***Перфильева Ирина Юрьевна*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Ювелирная пластика в поисках «постамента». Художественные украшения второй половины ХХ века

***Малова Татьяна Викторовна*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Музейные смотрители. Археология «классического» в современной скульптуре

***Плиева Маргарита Георгиевна*** *(Владикавказ, Институт цивилизации)*

Современная жанровая скульптура города Владикавказа, Республики Северной Осетии – Алании: истоки и тенденции

***Миннигулова Фарида Муслимовна*** *(Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»)*

Скульптура из металлолома: поиски и находки в современном уральском искусстве

**29 мая 10.30 Белый зал Академии**

***Ведет заседание С.В. Кудрявцева***

***Сечин Александр Георгиевич*** *(Санкт-Петербург,*

*Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена)*

Пластическая метафора женственности – живописный художественный образ, оплодотворенный аллюзиями на древние статуи богини Венеры

***Тюнина Елена Александровна*** *(Санкт-Петербург,*

*Институт телевидения, бизнеса и дизайна)*

Жан Тэнгли и Ники де Сен-Фалль. Феномен совместного творчества

***Нольде Наталья Львовна*** *(Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, Институт графики* [*и искусства книги*](http://mgup.ru/article/609)*)*

Объекты и структуры из металла, смешанных материалов в творчестве Вадима Сидура

***Николаева Екатерина Александровна*** *(Санкт-Петербург, Государственный Русский музей)*

Семантика художественного образа в абстрактных рельефах

А.Н. Красулина, М.А. Кастальской, В.В. Яшигина

***Рытикова Вера Валентиновна*** *(Санкт-Петербург, Государственный музей городской скульптуры)*

Заметки о творчестве Л. Сморгона, И. Ярошевич, Д. Каминкера,

Р. Лотоша. Скульптура в пространстве Петербурга. ХХI век

***Сарычева Мария Александровна*** *(Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»)*

Поэтические образы в медальерной пластики Н.А. Посядо

**29 мая 10.30 Зал Ученого совета НИИ РАХ**

***Заседание ведет П.В. Войницкий***

***Черемхин Владимир Ильич*** *(Москва, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина),*

***Васильева Ольга Александровна*** *(Москва, Государственная Третьяковская галерея),*

***Иванова Нинель Вильяновна*** *(Москва)*

К вопросу о датировке скульптуры «Сидящий человек» из собрания «Музея-мастерской скульптора А.С. Голубкиной»

***Титова Людмила Олеговна, Баринова Елена Анатольевна*** *(Санкт-Петербург, филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская М.К. Аникушина»)*

«Мастерская М.К. Аникушина» – новый скульптурный музей в Петербурге. Опыт создания

***Авдеева Вера Владимировна, Галеева Тамара Александровна*** *(Екатеринбург, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина)*

«Иконные» рельефы Е.М. Малахина (1935–2005) в русле поставангардных тенденций последней трети ХХ века

***Хисамова Дина Диасовна*** *(Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан)*

Монументальная скульптура Татарстана на рубеже 1990–2000-х годов: пути надежд и поисков, консерватизм менталитета

***Чмырева Ирина Юрьевна*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Фотография. Скульптура. Фотоскульптура. Пространство выставок фотографии и современного искусства в Москве в 1990-е годы

***Марьяновская Ольга Валерьевна*** *(Москва, Студии художников им. В.В. Верещагина МВД России)*

Творческая мастерская как учебный центр и актуальное объединение художников-скульпторов разных поколений

***Баранов Пётр Леонидович*** *(Москва, АИС)*

Проблема взаимодействия скульптуры с другими видами искусства на выставках московских скульпторов последних лет

**29 мая 15.00 Белый зал Академии**

***Круглый стол ведет М.А. Бусев***

***Казакова Светлана Константиновна*** *(АИС)*

Современная городская скульптура: диалог со зрителем

***Попова Полина Игоревна*** *(Санкт-Петербург,*

*Научно-исследовательский музей РАХ)*

Скульптурный симпозиум как способ поиска новых пластических решений для городской среды. К актуальной практике современных петербургских скульпторов

***Яхненко Елена Васильевна*** *(Москва, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»)*

Скульптура в городском пространстве. К вопросу о жанрах

***Ерохин Виктор Михайлович*** *(Москва, Российская академия художеств)*

О роли новых технологий в современной скульптурной практике (на примере применения метода объёмного лазерного сканирования, применяемого в медальерном искусстве)

***Азбуханова Инесса Ивановна*** *(Москва, Российская академия художеств)*

Эволюция принципов пластического мышления

***Калугина Ольга Вениаминовна*** *(Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)*

Конкурсы на возведение монументов в современной России: проблема выбора и  художественного качества

**Свободная дискуссия**

**Закрытие конференции**